



Contact: Myriam Dassonville
Corporate Communication Kinopolis Group
T +32 9 241 00 16, E mdassonville@kinopolis.com
Gand, le 4 décembre 2008

Kinopolis Belgique publie les résultats d'une enquête sur l'entracte et révisé sa politique en matière d'entracte

Grâce à la numérisation des films cinématographiques, les interruptions de films peuvent aujourd'hui techniquement être réglées plus facilement et de façon plus précise qu'autrefois. C'est pour cette raison que Kinopolis a entamé une période d'essai en juillet dans tous ses complexes belges et lancé une enquête de satisfaction sur l'extension de l'entracte. Cette période test s'est terminée fin novembre. Se basant sur l'analyse des résultats généraux et régionaux, Kinopolis a décidé d'adapter dans une mesure restreinte sa politique en matière d'entracte.

Quelques résultats:

- Pour 34 % des spectateurs, un entracte peut être intercalé dans chaque représentation cinématographique. Pour eux, l'entracte représente l'occasion de se dégourdir les jambes, d'aller aux toilettes, d'acheter une boisson, voire de discuter.
- 25 % des personnes interrogées jugent important d'interrompre les films pour enfants et les films de longue durée pour se rendre aux toilettes ou pour acheter une friandise ou une boisson. Les autres films n'ont par contre pas besoin d'entracte.
- L'entracte est perçu par 27 % des personnes interrogées comme une « interruption indésirable et perturbante », indépendamment de la nature et de la longueur du film.
- 14 % du public sont indifférents à l'entracte.
- 54 % des spectateurs restent dans la salle pendant l'entracte. Les autres quittent la salle pour acheter une consommation ou pour utiliser les toilettes.
- Les spectateurs du Kinopolis de Hasselt apprécient les entractes. Les plus réticents aux entractes sont ceux qui fréquentent les salles d'Ostende, de Gand et Braine-l'Alleud.
- Les femmes jugent l'entracte moins dérangeant que les hommes.
- Les spectateurs d'âge moyen (26 – 45 ans) sont généralement moins favorables aux entractes que les spectateurs plus jeunes et plus âgés. Ce groupe peut toutefois s'accommoder d'entractes lors de représentations pour enfants et familles et lors de représentations de longue durée.
- Plus la compagnie est grande (familles, groupes d'amis), plus l'entracte est apprécié.

Sur la base de l'analyse des résultats généraux et régionaux, Kinopolis a décidé de réviser sa politique en matière d'entracte de manière restreinte, avec entrée en vigueur dès mercredi, le 10 décembre.

- A l'exception du Kinopolis de Hasselt, tous les cinémas Kinopolis conservent l'entracte de 10 minutes durant les représentations de longue durée (plus de 2 heures et 20 minutes) et les représentations pour enfants et familles. Aucun entracte n'est prévu dans les autres représentations.
- Au Kinopolis de Hasselt, la tradition de l'entracte reste maintenue parce que le public limbourgeois a toujours été un chaleureux partisan de l'entracte. Cette enquête le confirme à nouveau. A l'exception des



-
- films Cinémanie (films d'auteur) et des films en 3D, toutes les représentations comprennent un entracte que le public apprécie surtout comme pause « sociale ».
 - En fonction des souhaits du public et du caractère événementiel des représentations, un entracte peut dans certains cas soit être supprimé par Kinopolis dans de longues représentations ou des représentations pour les familles, soit être inséré dans des représentations a priori sans entracte.