

Le Palace: L'histoire continue

Construit à la fin du XIXe siècle, l'Hôtel Mohren, l'hôtel de la rue Pont d'Avroy, fut transformé en 1911 en une impressionnante salle de music-hall et de cinéma au style japonisant.

L'histoire du Palace en temps que cinéma à part entière, débute en 1977 au moment où la famille Defawes transforme le music hall en vue d'ouvrir un complexe cinématographique moderne.

Le nouvel ensemble comprend donc 6 salles considérées comme étant à la pointe en matière de technique de projection, de qualité d'écoute et de confort.

Six années plus tard, en 1983, le groupe Claeys, qui est également à la base de la réalisation des multiplexes Kinopolis, y compris celui de Rocourt, devient propriétaire des lieux et aménage en 1986 trois salles supplémentaires. Le succès est immédiat et le Palace est décrit comme le temple du cinéma de la Cité Ardente.

Equipé du tout nouveau système Dolby stéréo SR.D en juillet 1993, Le Palace est le premier cinéma en Wallonie et le troisième en Belgique à offrir un tel service.

La projection du film Cliffhanger (Traque au sommet), avec Sylvester Stallone, enthousiasme les spectateurs venus en nombre, projetant du même coup, Le Palace parmi les 25 meilleures salles d'Europe.

Après une dizaine d'années d'activité, la direction lance une nouvelle campagne de travaux en août 2003. Durant celle-ci, les cinéphiles sont invités à se rendre à l'Opéra (ouvert en 1981), l'un des derniers cinémas en activité au centre-ville depuis la suppression du Concorde en 1997 lors de l'ouverture de Kinopolis Liège (16 salles, 5 104 sièges).

Par la suite, conformément au plan de gestion du Kinopolis Group, l'Opéra fermera définitivement ses portes dès la fin des transformations du Palace en juin 2004. Le Palace devient ainsi le lieu de prédilection des amateurs de cinéma. Une année après les travaux de rénovation, en juin 2004, Kinopolis rouvre les portes de son cinéma du centre-ville de Liège.

Mais les améliorations ne s'arrêtent pas pour autant. Effectivement, fin novembre 2010, la technologie digitale est installée dans le cinéma et chaque salle se voit revêtue d'un nouveau tapis et munie de nouveaux sièges.

Les continuelles rénovations du Palace confirment la volonté du Kinopolis Group de conserver une présence au cœur de la cité mais surtout d'offrir à ses habitants un établissement doté des technologies dernier cri en matière de confort, d'accueil, de sonorisation et de projection. Aujourd'hui, toutes ses salles sont équipées de la technologie numérique et 3D.

Kinopolis Liège (ouvert en 1997, 16 salles pour 5 104 sièges) et Le Palace (repris en 1983, 5 salles, 1 054 sièges) ont entraîné un revirement radical dans la fréquentation des cinémas en Wallonie et ont servi de pionnier en ce qui concerne d'innombrables innovations au niveau visuel, sonore et conceptuel.

Fort de quelque 1,2 million de visiteurs par an et de plus de 30 collaborateurs, Kinopolis et le Palace jouent un rôle primordial dans la vie urbaine et estudiantine de Liège, ainsi que dans l'économie liégeoise.